

Я СЧАСТЛИВА ТЕПЕРЬ!

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ
Moderato

Музыка А. ЧЕРНЯВСКОГО

mf molto espressivo

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato'.

p con anima

Ты мне ска-зал "лю-блю" и ве-рить я го-то-ва, но вспо-ми-на-ю я стра-да-нья про-шлых

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a 'con anima' instruction. The lyrics are written below the notes.

9

The piano accompaniment for the first vocal line, starting at measure 9. It features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

p

дней. За-чем не в си-лах я за-быть ни слёз бы-ло-го, ни боль тос-

The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

16

p

The piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 16. It continues with a steady accompaniment.

p rit. *mf* Più mosso cresc.

-ки мо-ей, ни боль тос-ки мо-ей? От тай-ного ог-ня, от мук люб-ви стра-

The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, a change to mezzo-forte (*mf*), and a 'Più mosso' instruction. The dynamics then increase (*cresc.*). The lyrics are written below the notes.

23

p *mf* cresc.

The piano accompaniment for the third vocal line, starting at measure 23. It features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking.

f rit. *ad libitum*

-да- я, ждала так долго я, судьбу свою кляня, ... и вот, о, на-ко-нец, волшеб-ный от-звук

нар

f *cresc.* *ff*

a tempo **Tempo I**
mp

ра-я до-нес-ся до ме-ня, до-нес-ся до-меня! Ты мне ска-зал "лю-блю" ча-

37 *mp* *p* *p*

-ру-ю-щее сло-во, о, серд-це, вновь жи-ви, ло-би, на-дей-ся, верь! Мол-чи, рас-

44 *mf*

росо а росо *rit.* *f*

-судок мой, не вспо-ми-най бы-ло - го. Я сча-стли-ва те-перь, я сча-стли-ва те-перь!

52 *mf* *f*